

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Институт музыкального и художественного образования
имени Джульетты Якубович
Кафедра музыкального и хореографического образования

УТВЕРЖДАЮ

Директор ИМХО имени Джульетты
Якубович

А.П. Кондратенко

« 10 » _____ 20 26 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Чтение партитур

По направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование

Программа магистратуры Музыкальная педагогика, теория и
практика вокально-хорового и инструментального исполнительства

Квалификация выпускника магистр

Форма обучения очная

Курс 1 (1 семестр)

Луганск, 2026

Рабочая программа учебной дисциплины «Чтение партитур» является частью основной образовательной программы для подготовки магистров по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование (магистерская программа Музыкальная педагогика, теория и практика вокально-хорового и инструментального исполнительства) очной формы обучения.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО – магистратура по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 № 126 (с изменениями и дополнениями) и Профессиональным Стандартом «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», утвержденным Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18.10.2013 г. №544н (с изменениями и дополнениями).

СОСТАВИТЕЛИ:

кандидат искусствоведения, доцент кафедры музыкального и хореографического образования ФГБОУ ВО «ЛГПУ» Яценко И.А.;

старший преподаватель кафедры музыкального и хореографического образования ФГБОУ ВО «ЛГПУ» Кондратьев И.И.

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры музыкального и хореографического образования

«14» 01 2026 г., протокол № 4/1

Заведующий кафедрой музыкального
и хореографического образования



А.В. Сергиенко

ОДОБРЕНА на заседании учебно-методической комиссии ИМХО
имени Джульетты Якубович

«15» 01 2026 г., протокол № 5

Председатель учебно-методической комиссии
ИМХО имени Джульетты Якубович



А.В. Сергиенко

СОГЛАСОВАНО:

Директор Департамента
образования ФГБОУ ВО «ЛГПУ»



В.В. Савенков

«16» 01 2026 г.

Структура и содержание учебной дисциплины

1. Цели и задачи учебной дисциплины

Цели освоения дисциплины – овладение навыками самостоятельной работы над партитурой, знакомство с лучшими образцами музыкального искусства, русской и зарубежной классики, с произведениями современных композиторов, а также повышение общей музыкальной культуры студента.

Задачи: овладеть навыком самостоятельного прочтения партитур, партий музыкальных произведений; изучить педагогический и концертный музыкальный репертуар различных стилей и жанров для различных форм работы; развить навыки анализа партитур, партий музыкальных произведений и создания их художественной интерпретации; сформировать умения публичного выступления и концертной деятельности в коллективном исполнительстве.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.

Учебная дисциплина «Чтение партитур» относится части, формируемой участниками образовательных отношений.

Необходимыми условиями для освоения дисциплины являются: знания профессиональной терминологии, основ техники дирижирования; умения подбирать репертуар с учетом технических и выразительных возможностей оркестра; планировать и рационально организовывать репетиции; навыки самостоятельной работы с партитурой.

Содержание дисциплины является логическим продолжением содержания дисциплин «Оркестровый класс», «Ансамбль», «Инструментальная подготовка», «Вокальная подготовка» программы бакалавриата.

Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения ряда дисциплин, направленных на формирование профессиональной компетенции педагога общеобразовательных организаций (учреждений): «Теория и практика музыкального исполнительства», «Профессиональное музыкальное образование: методика, история, теория», «Теоретические основы культурно-просветительской деятельности учителя музыки», «Хоровой класс», «Оркестровый класс»

. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения	Результаты достижения по дисциплине
Общепрофессиональные		
ОПК-8 Способен проектировать педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний и результатов исследований	ОПК-8.1. Знает: особенности педагогической деятельности; требования к субъектам педагогической деятельности; результаты научных исследований в сфере педагогической деятельности ОПК-8.2. Умеет: использовать современные специальные научные знания и результаты исследований для выбора методов в педагогической деятельности ОПК-8.3. Владеет: методами,	Знает: особенности педагогической деятельности; требования к субъектам педагогической деятельности; результаты научных исследований в сфере педагогической деятельности Умеет: использовать современные специальные научные знания и результаты исследований для выбора методов в педагогической деятельности Владеет: методами, формами и средствами педагогической

	формами и средствами педагогической деятельности; осуществляет их выбор в зависимости от контекста профессиональной деятельности с учетом результатов научных исследований	деятельности; осуществляет их выбор в зависимости от контекста профессиональной деятельности с учетом результатов научных исследований
Профессиональные		
ПК-1 Способен организовывать и осуществлять музыкально-педагогическую деятельность, в том числе с применением современных образовательных технологий	ПК-1.1. Знает специфики организации музыкально-педагогической деятельности и содержание образовательных технологий ПК-1.2. Умеет учитывать различные контексты образовательных технологий, эффективное осуществление музыкально – педагогической деятельности ПК-1.3. Владеет опытом реализации образовательных технологий и организации музыкально-педагогической деятельности обучающихся	Знает специфики организации музыкально-педагогической деятельности и содержание образовательных технологий Умеет учитывать различные контексты образовательных технологий, эффективное осуществление музыкально – педагогической деятельности Владеет опытом реализации образовательных технологий и организации музыкально-педагогической деятельности обучающихся

4. Структура и содержание учебной дисциплины.

4.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов / 2 з. е.	
	Очная форма	Заочная форма
Общая учебная нагрузка	72	-
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего часов), в том числе:	22	-
Лекции		-
Семинарские занятия		-
Практические занятия	22	-
Лабораторные работы		-
Курсовая работа / курсовой проект		-
Другие формы организации учебного процесса (индивидуальные занятия)	4	-
Самостоятельная работа студента, включая контроль (всего часов)	48	-
Форма аттестации	зачет с оценкой в 1 семестре	-

4.2. Содержание разделов учебной дисциплины.

Тема 1. Раздел 1. Анализ партитуры музыкального произведения. История создания произведения и его место в творчестве композитора. Изучение музыкально-

стилевых особенностей произведений (общие сведения о композиторе и произведении). Специфика партитурной нотографии. Алгоритм анализа партитуры музыкального произведения

Тема 2. Специфика чтения партитур. Тип и вид коллектива (хор, оркестр, ансамбль), характеристика партий (диапазон, голосоведение, тембр, tessitura), особенности строя инструментов, технические трудности (позиции, штрихи). Определение типа фактуры музыкального произведения. Выявление принадлежности голосов к определенной партии, определение комплекса основных голосов. Выявление основных трудностей произведения (хоровых, вокальных, инструментально-оркестровых, дирижерских, ритмических, технических и т.д.)

Тема 3. Особенности исполнения партий музыкального произведения. Основная терминологическая база дисциплины «Чтение партитур» (акколада, аббревиатура, ансамбль, клави́р, ключ, нотация, нотный стан, музыкальные термины и т.д.). Определение гармонического, ладотонального, функционального развития музыкально-тематического материала партитуры, партии музыкального произведения. Исполнение партии на музыкальном инструменте. Сольфеджирование партии музыкального (по-горизонтали), развитие навыка переключения от одной партии к другой (по-вертикали).

Тема 4. Подбор репертуара к зачету. Построение плана разучивания музыкального произведения с музыкальным коллективом (хор, оркестр, ансамбль). Преодоление основных трудностей произведения (хоровых, вокальных, инструментально-оркестровых, дирижерских, ритмических, технических и т.д.). Работа над характером произведения, музыкально-выразительными средствами (гармонический язык, голосоведение, метроритмические особенности, фразировка, агогика, динамика), формой, ладотональным планом, темпом (темповые изменения), динамическим развитием (кульминация). Подготовка зачету.

4.3. Лекции учебным планом не предусмотрены.

4.4. Практические / семинарские занятия

№ п/п	Название темы	Объем часов	
		Очная форма	Заочная форма
1 семестр			
1	Анализ партитуры музыкального произведения	5	
2	Специфика чтения партитур	5	
3	Особенности исполнения партий музыкального произведения.	5	
4	Подготовка к зачету: чтение партитур 2-ух разнохарактерных произведений	7	
Всего		22	
Итого		22	

4.5. Лабораторные работы учебным планом не предусмотрены.

4.6. Курсовая работа / курсовой проект учебным планом не предусмотрены.

4.7. Другие формы организации учебного процесса (индивидуальные занятия)

4.8. Самостоятельная работа магистрантов

№ п/п	Название раздела/темы	Вид самостоятельной работы	Объем часов	
			Очная форма	Заочная форма
1 семестр				
1	Закрепление и развитие навыков дирижирования	Выполнение домашнего задания	10	
2	Изучение дирижерских схем на конкретных музыкальных примерах	Выполнение домашнего задания	10	
3	Закрепление и развитие первоначальных знаний и навыков в области искусства дирижирования и управления творческим коллективом	Выполнение домашнего задания	10	
4	Подготовка к зачету: чтение партитур 2-ух разнохарактерных произведений	Выполнение домашнего задания	14	
Контроль			4	
Всего			48	
Итого			48	

5. Методическое обеспечение, образовательные технологии.

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий:

- инновационные образовательные технологии при реализации различных видов индивидуальной работы в сочетании с внеаудиторной;
- технологии и методы направлены на повышение качества подготовки путем развития у обучающихся способностей к самообразованию, которые нацелены на активацию и реализацию личностного потенциала.
- использование форм деятельности для повышения музыкально-исполнительской компетентности будущего исполнителя на народных инструментах; работа в режиме межличностного взаимодействия.
- использование электронных образовательных ресурсов, при подготовке к индивидуальным, практическим занятиям.
- использование как репродуктивной деятельности (прослушивание, прочтение, запоминание, повторение), так и продуктивной, направленную на инициативу и методотворческого поиска студентов.

6. Формы контроля освоения дисциплины

Текущая аттестация студентов производится в дискретные временные интервалы преподавателем, ведущим индивидуальные занятия по дисциплине в следующих формах: контрольная работа в виде академического концерта.

Итоговый контроль по результатам освоения дисциплины проходит в форме устного зачета (исполнение сольной программы) в 3 семестре; устного экзамена во 2, 4 семестрах.

7. Учебно-методическое и программно-информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

1. Вольский, С. С. Методика репетиционной работы с оркестром : учебное пособие / С. С. Вольский. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. — 146 с.

2. Гранкина, Т. А. Чтение хоровых партитур : учебно-методическое пособие / Т. А. Гранкина. — Барнаул : АлтГИК, 2020. — 105 с.

3. Князев, А. М. Изучение оркестровых инструментов : учебно-методическое пособие / А. М. Князев. — Кемерово : КемГИК, 2015. — 31 с.

4. Маевская, В. П. Чтение и анализ хоровых партитур : учебно-методическое пособие : в 2 частях / В. П. Маевская. — Минск : БГУКИ, 2014 — Часть 2 — 2017. — 124 с.

5. Третенков, В. М. Чтение оркестровых партитур : учебно-методическое пособие / В. М. Третенков. — Кемерово : КемГИК, 2014. — 24 с.

6. Третенков, В. М. Чтение оркестровых партитур: практикум для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профилю подготовки «Инструменты эстрадного оркестра», квалификация выпускника: «Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель» : учебное пособие / В. М. Третенков. — Кемерово : КемГИК, 2021. — 52 с.

7. Чтение и анализ оркестровых партитур : учебно-методическое пособие / составитель В. М. Волоткович. — Минск : БГУКИ, 2023. — 274 с.

б) дополнительная литература:

1. Амирова, Л. Т. Дирижирование и чтение хоровых партитур : учебное пособие / Л. Т. Амирова. — Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2011. — 60 с.

2. Мусин М. Искусство дирижирования / М. Мусин. — М.: Музыка, 1970. — 212 с.

3. Потешкина, О. И. Чтение хоровых партитур: практикум : учебное пособие / О. И. Потешкина. — Кемерово : КемГИК, 2020. — 54 с.

в) Интернет-ресурсы:

1. Гаврилов, А. (протодьякон Ростовский). Собрание сочинений для хора (вокального ансамбля). Выпуск 2 : ноты / А. Гаврилов (протодьякон Ростовский) ; составитель А. В. Булычева. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. — 238 с. — ISBN 978-5-507-53849-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/512151> (дата обращения: 21.05.2026).

2. Горбенко, В. Ф. Педагогические условия формирования профессиональной компетентности будущего учителя музыки : монография / В. Ф. Горбенко, Л. П. Козырева. — Елец : ЕГУ им. И.А. Бунина, 2011. — 171 с. — ISBN 978-5-94809-509-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/195813> (дата обращения: 21.05.2026).

3. Демина, Т. З. Дирижирование. Особенности дирижерской работы над музыкальным произведением : практикум для обучающихся по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения», профилю (специализации) подготовки «Хоровое народное пение», квалификация (степень) выпускника «Хормейстер, руководитель творческого коллектива, преподаватель» / Т. З. Демина. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2021. — 107 с. — ISBN 978-5-8154-0587-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/121309.html> (дата обращения: 29.04.2022)

4. Кочина, О. Ю. Дирижирование : учебно-методическое пособие / О. Ю. Кочина. — Магнитогорск : МаГК имени М. И. Глинки, 2021. — 40 с. — Текст : электронный // Лань

: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/255707> (дата обращения: 20.01.2025).

5. Юмшанова, Л. А. Репертуар вокального ансамбля. Вокально-хоровые миниатюры : ноты / Л. А. Юмшанова. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 64 с. — ISBN 978-5-507-52647-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/458438> (дата обращения: 21.05.2026).

Материально-техническое обеспечение дисциплины

Материально-техническое обеспечение включает в себя: большой концертный зал на 250 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием, библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, необходимую аппаратуру для прослушивания аудиозаписей и просмотра видеоматериалов, учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий.

Фонотека, видеотека располагают записями музыкального классического, зарубежного и отечественного наследия.

В процессе индивидуальных занятий используется следующее программное обеспечение: программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Google», «Chrome»); программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «WindowsMediaPlayer»); программы для демонстрации и создания презентаций (например, «MicrosoftPowerPoint»).

Преподавание дисциплины предусматривает доступ обучающихся к электронно-библиотечным системам (электронным библиотекам) и к электронной информационно-образовательной среде университета, которая обеспечивает возможность доступа обучающихся к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

9. Лист дополнений и изменений

[illegible]